

ную бодрость и силу; но во всех есть связь; большая часть без рифм; разного рода и мер стихов, — а не так, как ныне пишутся с рифмами, одними почти трехстопными ямбами и хорями. — Вот их спечатак, или подобие древним: цыганские, по быстроте слога и по приговорке какой-нибудь одной речи, точно суть дифирамбы; подблюдные, — по гаданиям, — их клидоны; <sup>18</sup> святочные — по игре,\* — как наша: «Жив, жив курилка» — и так далее. — Нельзя сказать, чтоб в них и поэзии не было, хотя не во всех. Находятся такие, в которых видно не только живое изображение дикой природы, точное означение времени, трогательные, нежные чувства, но и философическое познание сердца человеческого. — Такова есть песня в сказанной книге под № 3. — Находятся веселую фантазию в веселых видах изъясляющие — под № 15. — Есть показывающие естественное верное подобие, как под № 23. — Есть изъясняющие чистосердечие и милую простоту, как под № 34. Наконец не недостает и таких, в которых показывается сравнениями нежнейшая в своем роде высокость мыслей, проникающая душу; также и таких, которые мрачными картинами и мужеством во вкусе Оссиана возбуждают к героизму. — Первая из сих двух последних под № 29. Скажем вкратце ее содержание: любовник просит позволения у прежней своей любовницы жениться, уверяя ее, что он ее будет любить по-прежнему. — Она ему отвечает:

Ах! не греть солнцу жарче летнего,  
Не любить другу больше прежнего.

Вторую прилагаю подлинником:

Уж как пал туман на сине море,  
А злодей-тоска в ретиво сердце;  
Не сходить туману с синя моря,  
Уж не выдти кручине из сердца вон.  
Не звезда блестит далече в чистом поле,  
Куруется огонечик малешенек:  
У огонечка разостлан шелковой ковер,  
На коврике лежит удал доброй молодец,  
Прижимает белым платом рану смертнюю,  
Унимает молодецкую кровь горячую. —  
Подле молодца стоит тут его доброй конь,  
И он бьет своим копытом в мать сыру землю,  
Будто слово хочет вымолвить хозяину:  
Ты вставай, вставай, удалой доброй молодец!  
Ты садися на меня, на своего слугу,  
Отвезу я добра молодца в свою сторону,  
К отцу, к матери родимой, к роду-племени,  
К малым детушкам, к молодой жене. —  
Как вздохнет удалой доброй молодец;  
Подымалась у удалого его крепка грудь;  
Опускалися у молодца белы руки,  
Растворилась его рана смертная,  
Пролилась ручьем кипячим кровь горячая.

\* Игра древняя греческая, учрежденная в память похищения Прозерпины Плутоном, где с зажженными лучинами или головнями бегали и искали похищенной.